

ÉVÉNEMENTIEL DE L'HISPANISME FRANÇAIS

N°35, OCTOBRE 2009

Directrice : Geneviève Champeau

Bulletin électronique édité par la Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur <http://www.hispanistes.org>

DISTINCTION

Michel Lafon, de l'Université Stendhal - Grenoble III, a obtenu le 43^e prix littéraire Valery-Larbaud pour son premier roman : *Une vie de Pierre Ménard*, paru en novembre 2008 aux Éditions Gallimard. Le lauréat 2009 a reçu le prix des mains de l'écrivain et président du jury, Jean-Marie Laclavetine.

COLLOQUES, CONGRÈS, JOURNÉES D'ÉTUDE, SÉMINAIRES

Le Séminaire de littérature du Siècle d'or de la Casa de Velázquez *Vers une périodisation de l'histoire littéraire du Siècle d'or. Événements fondateurs et émergence de nouveaux modèles* a été confié cette année à Mercedes Blanco (Université de Paris IV). Le séminaire aura lieu le jeudi 29 octobre 2009, le jeudi 17 décembre 2009 et le jeudi 4 février 2010. Intervenants : M. Blanco, José Lara Garrido (Málaga), Heliò Alves (Évora), Antonio Carreira (Madrid), Jesús Ponce Cárdenas (Madrid), Florence d'Artois (E.H.E.H.I.) et Fausta Antonucci (Rome). Le séminaire aura lieu dans la salle annexe de la Bibliothèque de la Fondation Ortega y Gasset, c/ Fortuny 53 (métro Marañón ou Ruben Darío). Les inscriptions en nombre limité doivent être faites avant le 13 octobre 2009. On se reportera au site de la Casa de Velazquez. Contact : suzanne.cuel@cvz.es.

Colloque international : *Morphologie de la presse et de l'imprimé : la fonction expressive des formes* (Collège d'Espagne, 16 et 17 octobre 2009), organisé par l'association PILAR (Presse, Imprimés, Lecture dans l'Aire Romane) en hommage à son premier président Jean-Michel Desvois. Bilan méthodologique de l'analyse des sources écrites.

Contact : marie-claude.chaput@wanadoo.fr Informations et programme : <http://www.pilar.fr/>

L'UMR TELEMME annonce l'organisation d'une journée d'étude *De la Semana Trágica à l'Affaire Ferrer (Barcelone 1909)*, le vendredi 23 octobre, MMSH, Aix-en-Provence.

Colloque *Formes et espaces de l'éducation populaire dans l'Europe méditerranéenne (XIX^e et XX^e siècles)*, 29-30 octobre 2009, Madrid Coord. : Jean-Louis Guereña et Alejandro Tiana. Org. : Casa de Velázquez, UNED. Contact : suzanne.cuel@cvz.es.

Colloque international *Teatro breve del Siglo de Oro*, organisé par Alain Bègue (FoReLL B2, Université de Poitiers) et Ignacio Arellano (GRISO, Universidad de Navarra), Université de Poitiers, 5-6 novembre 2009. Intervenants : Ignacio Arellano (Universidad de Navarra), Alain Bègue (Université de Poitiers), Andrés Eichmann (Universidad Nuestra Señora de La Paz, Bolivia), Judith Farré Vidal (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Samuel Fasquel (Lille), Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha), Emma Herrán Alonso (Université de Poitiers), Arnulfo Herrera (Universidad Nacional Autónoma de México), Carine Herzig (Université de Bordeaux 3), María Luisa Lobato (Universidad de Burgos), Abraham Madroñal (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Frédéric Serralta (Université de Toulouse-Le Mirail) et Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid). Contact : alain.begue@univ-poitiers.fr.

Colloque International : *Des genres et du genre II. Fernando Vallejo, un nœud de sens (contre toute imposture)*, organisé à l'Université Lyon 2 les 6 et 7 novembre 2009.

Polémiste invétéré, observateur sans pitié de la réalité colombienne, rénovateur de la langue, transgresseur de toute pensée politiquement correcte, Fernando Vallejo n'est pas seulement un poète nostalgique de l'enfance et d'une Colombie idéale qui n'a probablement jamais existé, mais aussi un maître de la diatribe, un imprécateur qui ne laisse rien échapper à sa colère, un critique de la société contemporaine qui fait le deuil du pays qu'il a aimé. Grammairien, romancier, cinéaste, il a marqué l'exercice de toutes ces disciplines à la fois de sa rigueur et de sa violence. Il se situe au carrefour des arts et des genres, aussi bien littéraires que sexuels ; et s'impose comme un « nœud de sens » dans la mesure où son oeuvre concentre une multiplicité de possibilités et de combinaisons qui feront de lui l'initiateur, le contradicteur, le rejeté, mais surtout le guide désabusé d'une traversé apocalyptique où seul l'humour noir est salvateur. Les axes qui présideront les travaux sont les suivants : 1) Vallejo et la réalité colombienne : historique, sociale, idéologique, politique ; 2) Vallejo et la pensée, Vallejo et l'autobiographie, 3) Vallejo et le genre, 4) Vallejo, la tradition et l'héritage : continuités des écrivains canoniques ou relectures par la jeune littérature colombienne. Contact : msemilla@numericable.fr.

Colloque international en *hommage à Mario Vargas Llosa*, 12-13-14 novembre 2009, Université de Bordeaux 3, EA 3656 AMERIBER.

Organisation et contact : Elvire Gomez-Vidal, elvire.gomezvidal@wanadoo.fr. Outre l'écrivain, les intervenants sont Albert Bensoussan, Claire Sourp (Rennes 2), Milagros Ezquerro (Paris IV), Mara Lucy García (Université de Brigham Young, Provo-Utah), Marie-Madeleine Gladieu (Reims), Christian Giudicelli (Paris III), Elvire Gomez-Vidal (Bordeaux3), Rita Gnutzmann (Université du Pays Basque, Vitoria), Mariela A. Gutiérrez (Université de Waterloo, Ontario), Jean-Paul Jourdan (Bordeaux 3), Stéphane Michaud (Paris III), Bernard Lesfargues, Félix Terrones (Bordeaux 3), Raymond Williams (Université de Californie). Programme du colloque sur le site <http://www.hispanistes.org>.

Colloque *Traduction et pouvoir en péninsule ibérique au moyen âge*, 26 et 27 novembre, ENS LSH, Lyon. Organismes : GDRE AILP (CNRS), CIHAM (UMR 5648, CNRS), ENS LSH. Coordinateurs : Carlos Heusch, Georges Martin, Corinne Mencé-Caster. Programme sur le site <http://www.hispanistes.org>.

Le vendredi 4 décembre, l'Université Lumière Lyon 2, en collaboration avec l'Institut Cervantes de Lyon, organise une journée d'étude sur l'oeuvre d'Alvaro Pombo, poète, romancier et membre de la Real Academia Española, en présence de l'auteur. Organisation et contact: philippe.merlo@univ-lyon2.fr.

APPELS À CONTRIBUTIONS, PROPOSITIONS DE COMMUNICATIONS

Appel à communications pour le colloque international *La mémoire et ses représentations historiques en Amérique latine* organisé à Rennes par le LIRA les 11-12 et 13 février. Coordination scientifique : Nestor Ponce. Un atelier hommage à Fernando Ainsa est prévu dans le cadre du colloque.

Ce colloque interdisciplinaire vise à analyser les répercussions de faits politiques et sociaux traumatisants pour les sociétés, et leurs effets sur les représentations esthétiques, dans les pays latino-américains. La période choisie est volontairement récente (1960 à nos jours) ... Quelles ont été les représentations esthétiques (littérature, musique, photographie, cinéma, arts plastiques...) bâties autour de ces passés polémiques? Les événements contemporains traumatisants ont-ils changé la teneur du discours sur le passé? On consultera l'appel sur le site de la SHF. Les propositions sont à adresser avant le 30 octobre à colloquelira@yahoo.fr en suivant les indications publiées.

Appel à communications pour le colloque international EA 3465 Romania, groupe « Culture et histoire dans le monde luso-hispanophone » : *Emprunts et transferts culturels dans le monde luso-hispanophone : Réalités et représentations (Europe vers Péninsule Ibérique et*

Amérique latine, Espagne ou Portugal vers empires coloniaux luso-hispanophones), 27-28 mai 2010. Organisation : Michèle Guiraud, Nicole Fourtané. Les propositions de communication devront parvenir avant le 15 octobre 2009 à Michèle Guiraud Michele.Guiraud@univ-nancy2.fr.

Sans nous limiter à un cadre temporel et spatial, nous retiendrons, néanmoins, trois axes d'approche : les arts et traditions populaires, les genres littéraires, le domaine politique, à travers lesquels nous tenterons d'étudier les phénomènes de transmission et d'emprunt mais également de réception, de transformation et de réappropriation, afin d'analyser les impacts de ces transferts sur les cultures réceptrices.

Le 4^e colloque international du GRELPP (Groupe de Recherches en Littérature, Philosophie et Psychanalyse, Équipe d'Accueil Études Romanes EA 369, CRIIA), intitulé *Les révélations du rêve dans la littérature de langue espagnole*, se tiendra les 25-26 et 27 mars 2010 à l'université Paris Ouest Nanterre-La Défense.

Ce colloque se propose de promouvoir une lecture des œuvres de langue espagnole suivant une grille principalement psychanalytique et/ou philosophique. Il s'agira d'explorer la façon dont les auteurs hispaniques et hispano-américains représentent le rêve et le mettent en scène, par diverses stratégies d'écriture, pour questionner le rapport à la réalité et traduire les déguisements du désir. On s'interrogera sur la façon dont le rêve met en jeu la condition humaine dans sa relation au monde et sur la nature signifiante de l'activité onirique, en tentant de démonter les mécanismes qui lui sont propres dans les récits élaborés par les auteurs étudiés. L'appel à communications est consultable sur le site <http://www.u-paris10.fr/grelpp>. Les propositions de communication, avec l'intitulé et un résumé d'une quinzaine de lignes, doivent être adressées avant le 31 octobre 2009 à Béatrice Ménard beatrice.menard@u-paris10.fr.

Appel à communication pour le colloque *Clôtures et mondes clos dans les cultures ibériques et ibéro-américaines*, organisé les 10-11-12 juin 2010 à l'Université de Bordeaux 3 – Michel de Montaigne par AMERIBER - EA 3656. La notion de clôture, qui réfère aussi bien à des réalités d'ordre collectif – social, politique ou idéologique – qu'individuel, est ambivalente. Elle est de nature à susciter une réflexion sur ses paradoxes dans les productions et les pratiques socio-politiques ainsi que dans les différents domaines de la création, qu'elle soit théorique, littéraire, théâtrale ou qu'elle relève des différents langages artistiques. La clôture apparaît en effet bien souvent comme un puissant moteur de création, ne serait-ce que parce qu'elle génère des mécanismes destinés à la dénoncer, à la contourner, à la remplacer... Le colloque portera sur l'Espagne et l'Amérique latine. Texte complet de l'appel sur le site <http://www.hispanistes.org>. Les propositions de candidature sont à adresser à Dominique.breton@u-bordeaux3.fr avant le 30 novembre 2009.

Appel à communication Symposium *À cent ans de la Révolution Mexicaine : lecture de la guerre et de sa commémoration* grâce à des supports non textuels pour le VI^e Congrès du CEISAL – du 30 juin au 3 juillet 2010 – Université de Toulouse 2 – Le Mirail (<http://w3.ceisal-congreso2010.univ-tlse2.fr/>). Cent ans après le début de la Révolution Mexicaine, ce symposium a pour but de réfléchir au conflit fondateur du Mexique moderne au travers d'études et d'analyses basées sur des supports non exclusivement textuels. Des recherches sur des images en tous genres (photographie, peinture, gravure, caricature, etc.), la presse illustrée, l'histoire orale, la musique, les chansons pourront être proposées. Nous sommes intéressés aussi bien par des communications proposant une relecture de certains aspects de la Révolution de 1910 que par des exposés portant sur différentes commémorations de cet événement de 1917 à nos jours. On enverra avant le 1^{er} décembre 2009 les coordonnées complètes, un bref CV, un titre et un résumé de communication (maximum 300 mots) à Marion Gautreau, marion.gautreau@yahoo.com.

Dans le cadre des activités de recherche du CRILAUP, les doctorants de l'ED 58 organisent le séminaire *Des identités plurielles : représentations, modèles poétiques, politiques et culturels. Espagne, Amérique latine/Caraïbes*. Il s'agira de réfléchir et de s'interroger, d'une façon générale, sur la question des identités à partir des pratiques politiques, esthétiques et culturelles hispaniques, hispano-américaines et caribéennes. L'un des objectifs du séminaire sera de mieux appréhender le caractère productif et pluriel des identités (ethniques, linguistiques, génériques, etc.) et plus précisément ses représentations et ses modalités d'inscription/transcription poétiques, culturelles et politiques. Le séminaire aura lieu les 1^{er} et

2 avril 2010. Date limite pour envoyer une proposition : 31 décembre 2009. Pour plus d'informations : http://www.hispanistes.org/spip.php?page=evenement&id_evenement=719.

Le Laboratoire LLCAA de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour organise un colloque international pluridisciplinaire sur le thème : *Sur la route, dans la rue : le vagabond*, du 2 au 4 décembre 2010. Ce colloque se propose de fixer une image du vagabond dans les cultures occidentales du Moyen Âge à nos jours. Pour plus d'informations, on contactera francis.desvois@univ-pau.fr. Délai d'envoi des propositions : 1^{er} février 2010.

La revue *Amadis*, jusqu'à présent revue pluridisciplinaire, devient une revue d'études exclusivement hispaniques. Le numéro 10 (sortie prévue second semestre 2010) sera consacré à « L'Autre », l'altérité étant envisagée sous toutes ses formes (écritures altérées et écritures de l'altérité, l'étranger, assimilation et rejet, etc.) et dans tous les domaines (littérature, linguistique, peinture, cinéma, etc.). Les propositions de collaborations sont à envoyer avant février 2010 à Corinne.Montoya@univ-brest.fr.

PUBLICATIONS

OUVRAGES

Attala, Daniel, *Macedonio Fernández, lector del Quijote (con referencia constante a J. L. Borges)*, Buenos Aires, Paradiso, 2009. L'ouvrage a été publié avec l'aide de l'équipe de recherche HCTI (Héritages et Constructions dans le Texte et l'Image) ; 156 pages. Contact : daniel.attala@univ-ubs.fr.

Aubert, Jean-Paul, *L'Ecole de Barcelone. Un cinéma d'avant-garde en Espagne sous le franquisme*, Paris, L'Harmattan, 2009, 314 pages. 29,5€. ISBN : 978-2-296-0 9247-1. Descriptif complet sur le site <http://www.hispanistes.org>.

Bachoud, Andrée et Bernard Sicot (coord.), *Sables d'exil. Les républicains espagnols dans les camps d'internement au Maghreb (1939-1945)*, (numéro spécial d'*Exils et migrations ibériques au XX^e siècle*, publication BDIC/CERMI/CRIIA, n° 3, nouvelle série), Perpignan, Mare Nostrum, 2009, 316 p., 24 €. Commandes : marenostrum@orange.fr.

Bégrand, Patrick (dir.), *La alteridad en las relaciones de sucesos*, Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté, n° 853, 2009. Série Littérature et Histoire des pays de langues européennes, n° 82, 479 p. Actes du colloque de Besançon (sept 2007). Descriptif complet sur le site <http://www.hispanistes.org>.

Boeglin, Michel et Parello, Vincent, *Lexique de l'Espagne moderne (1478-1808)*. (2009). Usuel en ligne. Univ. Ouverte des Humanités - Univ. Montpellier III. Accès libre. <http://meticebeta.univ-montp3.fr/lexique>.

Bonells, Jordi (éd.), *Dictionnaire des Littératures hispaniques. Espagne et Amérique*, Paris, Laffont - Bouquins, 1664 p, 150 contributeurs. Ce premier dictionnaire français des littératures de langue espagnole qui réunit des centaines de notices (sur des auteurs, des genres, des oeuvres) offre une vision intégrale de dix siècles d'histoire littéraire. ISBN : 978-2-221-10141-4, 34€.

Chaput, Marie-Claude et Christine Lavail (éd.), *Sur le chemin de la citoyenneté. Femmes et cultures politiques Espagne XIX-XXI^e siècles*, Nanterre, Publications de l'Université Paris Ouest - Nanterre La Défense, Regards/13. En collaboration avec Danièle Bussy Genevois, Mercedes Yusta et l'Université de Paris 8.

Cortes, Geneviève et Miret, Naïk (éd.), *Dialogues transatlantiques autour des migrations latino-américaines en Espagne. Mélanges de la Casa de Velázquez 39-1*, Casa de Velázquez, Madrid, 2009, 341 p. ISBN 978-84-96820-27-2, 25€.

Pour plusieurs pays latino-américains, les migrations jouent un rôle essentiel dans le processus d'intégration au système mondial. Ce dossier met en évidence les motifs de l'attraction exercée par l'Espagne sur les sociétés latino-américaines et il analyse les stratégies individuelles et collectives d'adaptation des migrants en Espagne. L'étude quantitative des flux est complétée par l'analyse de leurs dynamiques spatiales, économiques et socioculturelles.

Covo-Maurice, Jacqueline, *Introduction aux civilisations latino-américaines*, 4^e édition, Paris, Armand Colin, 2009, collection 128.

Entièrement mis à jour pour cette nouvelle édition, cet ouvrage intéressera notamment les étudiants de licence ou de classes préparatoires. *Introduction aux civilisations latino-américaines*, devenue un véritable petit classique du genre, s'attache à montrer la diversité et l'unité des « Vingt Amériques latines », espace complexe marqué par le poids de l'héritage colonial, frappé de lourds déséquilibres sociaux et économiques, qui a longtemps souffert d'une grande instabilité politique, mais aussi lieu de métissage d'une extraordinaire fécondité.

Cuenca, Marta, *Le prosimètre dans la littérature du siècle d'or*, Lille, ANRT, 2009, 540 p. ISBN : 978-2-7295-7592-2.

Delprat François, Lemogodeuc Jean-Marie et Penjon Jacqueline, *Littérature de l'Amérique latine*, Paris, Edisud, 256 p.

Desvois, Francis (sous la direction de) : *Le monstre (Espagne et Amérique latine)*, Paris, L'Harmattan, 564 pages, 46 €.

Fernandes, Carla (éd.), *La littérature qui monte de la rue. Hommage à Elena Poniatowska*. Dossier en ligne de la journée d'étude organisée à Lyon le 20 mars 2009 sur le site de la Maison de l'Amérique Latine en Rhône-Alpes, <http://www.maison-latine.com/>

Garmendia, Vincent, *Le carnaval des noms. Dictionnaire des expressions espagnoles comportant un anthroponyme avec leur traduction en français*, Rennes, Presses Universitaires, Collection Didactique Espagnol, 2009, 264 p. 16€. ISBN : 978-2-7535-0878-1.

Gay-Sylvestre, Dominique, *Luchar y no morir en el intento. Mujeres de Cuba y de Venezuela*, Santa Cruz de Tenerife, Ediciones Idea, col., Estudio General, 2009, 427 p.

Marín, Manuela (éd.), *Al-Andalus/España. Historiografías en contraste. Siglos XVII-XXI*, Madrid, Casa de Velázquez, 2009, 454 p. ISBN 978-84-96820-24-1, 37 €.

L'important courant historiographique qui, au XX^e siècle, a mis l'accent sur un al-Andalus changé en « Espagne musulmane » a été dépassé par les interprétations qui définissaient davantage al-Andalus par des éléments maghrébins et orientaux. Le livre pose la question de l'appartenance d'al-Andalus à l'histoire de l'Espagne.

Merlo-Morat, Philippe, *Littérature espagnole contemporaine*, Paris, PUF, 2009, 284 p. ISBN 978-2-13-057383-8.

<http://www.licence.puf.com/langues/espagnol/ouvrages/litterature-espagnole/resume>.

Noyaret, Natalie, *Au seuil de la mort. Discours de mourants dans le roman espagnol contemporain*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Mondes hispanophones, n° 34, 2009, 255 pages. ISBN: 978-2-7535-0922-1.

Olivieri Godet, Rita, *Construções identitárias na obra de João Ubaldo Ribeiro*, São Paulo/Rio de Janeiro/Feira de Santana-Bahia : Hucitec/Academia Brasileira de Letras/UEFS, 2009.

Puyau, Jean-Luc, *La poétique de Jorge Guillén. Étude linguistique des manuscrits de « Cántico »*, Casa de Velázquez, Madrid, 2009, 490 p. ISBN 978-84-96820-22-7, 39 €.

Cet ouvrage relève de la linguistique hispanique et concerne le rapport d'un locuteur - qui se trouve être poète - au langage. Portant sur un vaste ensemble de manuscrits inédits et dont un petit nombre a pu être reproduit sous forme de fac-similés, il s'inspire de la génétique des textes et cherche à préciser la manière dont Jorge Guillén (Valladolid, 1893 - Málaga, 1984) semble avoir procédé tandis qu'il écrivait le recueil *Cántico*.

Ricci, Évelyne (coord.), *Études sur le tragique dans le théâtre espagnol du XX^e siècle (Valle-Inclán, Alberti Lorca)*, CREC, les Publications du CREC en ligne, 2009, <http://crec.univ-paris3.fr/etudes-tragique.pdf>.

Sicot, Bernard (éd.), *De l'exil et des camps. Écrire et peindre, de Max Aub à Ramón Gaya, « Regards /12 »* (publication du GREX-CRIIA, EA 369), Université Paris Ouest - Nanterre La Défense, 2008, 245 p., 15 €, commandes : tgiotmik@u-paris10.fr.

Tauzin-Castellanos, Isabelle (éd.), *Prisons d'Amérique latine : du réel à la métaphore de l'enfermement*, Bordeaux, PUB, 2009, 441 p. ISBN : 978-2-86781-552-2, 20 €.

Le présent ouvrage, cinquième production collective de l'ERSAL (EA AMERIBER), propose de découvrir les différents visages de l'emprisonnement dans l'histoire et la littérature latino-américaines du Mexique à l'Argentine. Enfermement par l'écriture qui se replie sur elle-même ou enfermement des partisans au sein des guérillas de libération, de nombreux parcours s'ouvrent au lecteur dans cet ensemble dédié à Yves Aguila, fondateur de l'équipe bordelaise. Le volume est disponible au format électronique ou papier. Information sur le site : <http://ersal.free.fr/america/pages/>

Torrione, Margarita et Gérard Sabatier, *¿Louis XIV espagnol ? Madrid et Versailles, images et modèles*, Paris, MSH et Centre de Recherche du Château de Versailles, collection Aulica, 2009, 343 p.

http://www.editions-msh.fr/livre/?GCOI=27351100074930&fa=author&Person_ID=6089

Touboul Tardieu, Eva, *Séphardisme et Hispanité. L'Espagne à la recherche de son passé (1920-1936)*, Paris, PUPS, 2009, 416 p. ISBN : 978-2-84050-632-4.

Vignaux, Hélène, *L'Église et les Noirs dans l'Audience du Nouveau Royaume de Grenade — XVII^e siècle*, Montpellier, PULM, 2009, 820 p. ISBN : 978-2-84269-864-5, prix : 55 €.

Pour tout renseignement complémentaire sur le livre on se reportera au lien <http://www.pulm.fr/l-eglise-et-les-noirs?nid=1>.

Yusta, Mercedes, *Madres Coraje contra Franco. La Unión de Mujeres Españolas en Francia, del antifascismo a la Guerra Fría (1941-1950)*. Madrid, Cátedra (coll. « Feminismos »), 2009, 314 p.

REVUES

Amadis, n° 8, *Dire Dieu*, publication de l'EA 4249, « Héritages et Constructions dans le Texte et l'Image », Université de Bretagne Occidentale, Brest, mai 2009, 290 p., 20 €, commandes : Corinne.Montoya@univ-brest.fr.

Cahiers de civilisation espagnole contemporaine, parution du numéro 4 en ligne <http://ceec.revues.org>. Contact : ceec@revues.org. La revue en ligne *Cahiers de civilisation*

espagnole contemporaine est intéressée de façon permanente par des contributions originales portant sur l'histoire économique, politique, sociale et culturelle de l'Espagne contemporaine.

Le numéro 7 d'*e-Spania* (revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales) vient d'être publié. Sa partie monographique est consacrée à l'étude de la *Chronica naiarensis*, première chronique royale castillane, écrite à la fin du XII^e siècle. La partie Varia contient également une contribution sur *La Légende d'Eustache-Placide*. Vous pourrez trouver le sommaire du numéro sur <http://e-spania.revues.org/index17958.html>.

Hispania 11 et 12

Ballesté, Jacques et Hibbs, Solange (éds.) *Le temps des possibles (Regards sur l'utopie en Espagne au XIX^e siècle)*, *Hispania 12*, Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, juin 2009.

Ortega, Marie-Linda (éd.), *La création artistique hispanique à l'épreuve de l'utopie (XIX^e-XXI^e siècles)*, *Hispania 11*, Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, avril 2009.

COMMUNIQUÉ

À partir du 1^{er} septembre 2009, d'importants travaux de mise en conformité et de modernisation du bâtiment principal de la Casa de Velázquez vont en perturber le fonctionnement pendant environ dix-huit mois. Au cours de cette période, la bibliothèque sera fermée et l'hébergement ne sera pas possible dans l'établissement.

Pour les bourses (qui sont maintenues), ainsi que toutes les activités artistiques et scientifiques (qui se dérouleront à l'extérieur), vous pouvez consulter le site Web www.casadevelazquez.org.

Prochain *Événementiel de l'hispanisme français* : 7 novembre 2009. Les membres de la SHF adresseront les brèves à Isabelle.Tauzin@u-bordeaux3.fr, rédactrice de l'*Événementiel* (une dizaine de lignes maximum au format .doc).

Les informations scientifiques complètes seront adressées par les membres de la SHF à patricia.zuili@free.fr pour la diffusion sur le site <http://www.hispanistes.org>