

ÉVÉNEMENTIEL DE L'HISPANISME FRANÇAIS

N°40, MARS 2010

Directrice : Geneviève Champeau

Bulletin électronique édité par la Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur <http://www.hispanistes.org>

COLLOQUES, CONGRÈS, JOURNÉES D'ÉTUDE, SÉMINAIRES

Colloque *Chemins de traverse* : 5-6 mars 2010, Maison des Sciences Humaines de l'Université d'Angers. L'expression « chemin de traverse » désigne un chemin qui, en coupant à travers champs, abrège le trajet par rapport à la route ordinairement empruntée ; un chemin plus court, plus direct que la route habituelle. Mais elle peut signifier aussi un chemin qui conduit en un lieu où la route ordinaire ne passe pas : prendre un chemin de traverse suppose alors sortir des sentiers battus. « Chemin de traverse » peut renvoyer à l'idée de prendre un autre chemin, cette fois éventuellement moins direct et au sens métaphorique de « chemin détourné ». Programme complet du colloque sur le site <http://www.hispanistes.org>.

Contact : RaulCaplanLevi@orange.fr.

L'équipe de recherche EA 4376-C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman) de l'Université de Strasbourg organise les 8 et 9 mars 2010 deux journées d'étude intitulées *Lieux/espaces*, entièrement organisées par des doctorants de deux équipes de recherches, EA 4376-C.H.E.R. et C.R.A.L./E.H.E.S.S. La journée du 8 mars intitulée *Lieux et constitution d'une identité dans l'espace culturel européen* aura lieu de 9h30 à 18h30, salle Fustel de Coulanges, Palais universitaire, Université de Strasbourg. Responsables scientifiques : Adrien Frenay (C.R.A.L./E.H.E.S.S.) et Noel Blanco Mourelle (E.H.E.S.S. et Université de Strasbourg). Contact : Monsieur Noel Blanco Mourelle : blancomourelle@hotmail.com. La journée du 9 mars, intitulée *Théâtre espagnol actuel (1995-2008) : l'espace dans tous ses états* aura lieu le 9 mars, de 9h30 à 18h, salle Fustel de Coulanges, Palais universitaire, Université de Strasbourg. Participation de quatre dramaturges espagnols : Gracia Morales, Luis Miguel Gonzalez Cruz, Raúl Hernández Garrido et Manuel Veiga. Responsable scientifique : Ibtissam Ouadi.

Contact : isabelle.reck@wanadoo.fr.

Le CRIMIC organise, avec la collaboration du Centre d'études galiciennes de Paris 3, un colloque intitulé *Manuel Rivas et Suso de Toro : deux voix de la littérature galicienne contemporaine*. Il aura lieu les 11 et 12 mars à la Maison de la Recherche de Paris 4, 28 rue Serpente. Le programme sera consultable en ligne sur le site du CRIMIC (LPCH) www.crimic@paris-sorbonne.fr.

Colloque international *Mexique 1810-1910 : d'une rupture à l'autre ?* les 11 et 12 mars 2010, Université Paul Valéry-Montpellier 3, bâtiment de la Recherche, salle Pierre Jourda. Le 16 septembre 1810 Miguel Hidalgo appelle la population à se soulever contre le joug espagnol et ouvre ainsi le processus d'Indépendance du Mexique. Le 5 octobre 1910, alors que la nation célèbre le Premier Centenaire de son Indépendance, Francisco I. Madero appelle ses concitoyens à prendre les armes contre la dictature de Porfirio Díaz et marque ainsi le début de la Révolution Mexicaine. L'objectif de ce colloque consiste à analyser dans quelle mesure Indépendance et Révolution ont constitué une rupture dans l'Histoire du Mexique, non seulement d'un point de vue politique, économique ou social, mais également à travers les prismes artistique et littéraire. Programme complet du colloque sur le site : <http://www.hispanistes.org>.

Contact : alba.lara-alengrin@univ-montp3.fr.

Colloque international *L'urbanisme, la démocratie et le marché. Une expérience espagnole (1970-2010)*, 15 – 16 mars 2010, Institut d'urbanisme de Paris, Créteil. Org. : Institut

d'Urbanisme de Paris, Casa de Velázquez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Les études de cas et les réflexions sur la longue durée, proposées par des chercheurs français et espagnols de différentes générations, exploreront diverses facettes de cette question, des aspects institutionnels et opérationnels de l'urbanisme aux enjeux économiques et sociaux de la production et du renouvellement de la ville. Quand le changement est si rapide, comment se tisse la continuité de l'espace urbain ? La question des modèles de l'urbanisme doit-elle être actualisée ? À travers l'étude du cas espagnol, ce colloque souhaite contribuer aussi à la réflexion sur le devenir des métropoles européennes.

Contact: alessandra.depietto@cvz.es.

Journée d'étude *La dimension économique de l'espagnol*, le mardi 16 mars 2010 à l'Institut Cervantes de Lyon (58 montée de Choulans). Organisation : Faculté des Langues (Lyon 3) et Institut Cervantes. Contacts : matilde.alonso@univ-lyon2.fr, furio@univ-lyon3.fr. Les performances de l'Espagne ont été spectaculaires. C'est le fruit de 15 ans de croissance économique et de l'internationalisation des entreprises espagnoles. Inditex, Ferrovial, Telefónica en sont des exemples. Le prestige de la marque Espagne se consolide pour les consommateurs internationaux. Cependant, il existe une asymétrie entre ces entreprises et leurs résultats et la société espagnole. Ainsi, le reste du tissu productif est peu ou pas internationalisé, l'Espagne est associée au divertissement et non pas à la technologie, les cadres espagnols ont très peu de mobilité internationale... Pendant cette journée, des spécialistes de l'université française et espagnole et de l'entreprise débattront sur ce sujet stratégique pour l'Espagne. Intervenants : Jean Luis Chauzit (Université Lyon 3), Miguel Blanco Calleja (Université Rey Juan Carlos), Roland Cathebras (Aderly), Arturo Lorenzo (Institut Cervantes Lyon), Matilde Alonso (Université Lyon 2), Elies Furio (université Lyon 3).

Journée d'étude à l'Université du Littoral-Côte d'Opale : *Errance(s), bohème(s) et marginalité(s) dans la littérature de langue espagnole du XIX^e siècle à nos jours*, 18 mars 2010. Organisateurs : Xavier Escudero, Benoît Santini. Comité scientifique : Jacqueline Bel, Ramiro Oviedo, Xavier Escudero, Benoît Santini.

Le Centre Aixois d'Études Romanes (C.A.E.R./EA 854) de l'Université de Provence organise, dans le cadre de l'équipe 4 dirigée par Jacques Terrasa, un colloque international les 18 et 19 mars 2010, au Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence. Il a pour thème *L'ailleurs dans les dramaturgies de langue espagnole* : référence à un autre lieu géographique ou projection d'un imaginaire différent, artifice littéraire ou objet d'investissement symbolique, l'Ailleurs reste essentiellement un espace flou, dont les insaisissables contours font émerger des représentations plurielles. Comment le théâtre s'en empare-t-il et selon quelles modalités fait-il apparaître les figurations spécifiques de cet espace Autre ? De quel Ailleurs s'agit-il ? Y a-t-il convergence entre celui du dramaturge et celui du lecteur-spectateur ? Sa fonction et sa portée dans la dramaturgie sont-elles centrales ou accessoires ? Les enjeux de sa convocation sont-ils équivalents dans la *comedia* et dans les dramaturgies contemporaines ? Pour plus d'information, on consultera le site du C.A.E.R. <http://www.univ-provence.fr/gsite/document.php?project=etudes-romanes> ou on contactera carole.egger@wanadoo.fr ou isabelle.rouane@orange.fr.

Cycle de poésie contemporaine espagnole, mercredi 24 mars à l'Institut Cervantes de Paris : *Antonio Colinas et Santos Domínguez : De Europa a Oriente, la respiración de la luz*. Contact : francoise.morcillo@wanadoo.fr.

Rencontre avec les écrivains espagnols Paloma Díaz-Mas, Ricardo Menéndez Salmón et Isaac Rosa autour de la notion d'exemplarité organisée par Amélie Florenchie et Isabelle Touton EA 3656, Ameriber-ERPI. L'exemplarité renvoie habituellement à un type de littérature censée régir les conduites morales et religieuses au Moyen Age. Dans l'Espagne franquiste, la littérature exemplaire trouvait une raison d'être dans le catholicisme qu'elle prônait, mais qu'en est-il aujourd'hui dans un pays démocratique, de plus en plus laïc ? Que signifie l'exemplarité dans des sociétés qui déplorent la perte des « valeurs » ? Paloma Díaz Mas (née en 1954), Ricardo Menéndez Salmón (né en 1971) et Isaac Rosa (né en 1974) s'interrogent sur ces valeurs et osent s'engager dans une réflexion sur l'exemplarité de la littérature aujourd'hui. Mercredi 24 mars 2010, 14h-16h à l'Auditorium de la Maison de Etudiants (Bordeaux 3) et jeudi 25 mars 2010, à 18h à l'Institut Cervantès de Bordeaux

Journée d'étude sur l'oeuvre d'Antonio Colinas à l'Université d'Orléans le jeudi 25 Mars, en présence de Marie-Claire Zimmermann (Paris IV), de Francisco Aroca (Université d'Amiens), de Thomas Barège (Université d'Orléans) et de Françoise Morcillo (Université d'Orléans).

Le 4^e colloque international du GRELPP (Groupe de Recherches en Littérature, Philosophie et Psychanalyse, Équipe d'Accueil Études Romanes EA 369, CRIIA), intitulé *Les révélations du rêve dans la littérature de langue espagnole*, se tiendra les 25-26 et 27 mars 2010 à l'université Paris Ouest Nanterre-La Défense. Ce colloque se propose de promouvoir une lecture des œuvres de langue espagnole suivant une grille principalement psychanalytique et/ou philosophique. Il s'agira d'explorer la façon dont les auteurs hispaniques et hispano-américains représentent le rêve et le mettent en scène, par diverses stratégies d'écriture, pour questionner le rapport à la réalité et traduire les déguisements du désir. On s'interrogera sur la façon dont le rêve met en jeu la condition humaine dans sa relation au monde et sur la nature signifiante de l'activité onirique, en tentant de démonter les mécanismes qui lui sont propres dans les récits élaborés par les auteurs étudiés. Programme sur le site <http://www.hispanistes.org>.

Contact : emmanuellesinardet@yahoo.fr.

Le séminaire doctoral « Des identités plurielles : représentations, modèles poétiques, politiques et culturels. Espagne, Amérique latine/Caraiibes » organisé par les membres du CRILAUP, se tiendra les 1^{er} et 2 avril 2010 à l'Université de Perpignan-/Via Domitia/. Il s'agira de réfléchir sur la question des identités à partir des pratiques politiques, esthétiques et culturelles hispaniques, hispano-américaines et caribéennes. L'un des objectifs du séminaire sera de mieux appréhender le caractère productif et pluriel des identités (ethniques, linguistiques, génériques, etc.) et plus précisément ses représentations et ses modalités d'inscription/transcription poétiques, culturelles et politiques. Une approche transversale et transdisciplinaire (littérature, linguistique, sociologie, anthropologie, ethnologie, /cultural studies/, psychanalyse, etc.) sera privilégiée. Programme sur le site www.hispanistes.org.

Contact : marlene.marty@univ-perp.fr.

Cycle de poésie contemporaine espagnole mercredi 7 Avril, à l'Institut Cervantes de Paris : *Recordar a Lorca y dialogar con Clara Janés : contemplación y deseo, y la Mirada hacia Rumanía*. Interventions de Danièle Miglos (traductrice de Rosa Chacel), Jocelyne Aubé-Bourliguex, Michèle Ramond et Françoise Morcillo.

Contact : francoise.morcillo@wanadoo.fr.

APPELS À CONTRIBUTIONS, PROPOSITIONS DE COMMUNICATIONS

Appel à communication pour le colloque TEMA 2, organisé à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour les 20-21-22 janvier 2011 avec l'Institut des Amériques et son pôle régional Sud-Ouest : *Mobilités, imaginaires et territoires en Amérique depuis les indépendances aux années 1930*.

Dès la Découverte, le Nouveau Monde a représenté un espace mythique et prometteur pour les puissances européennes, qui ont vu dans les grands espaces américains, considérés comme vierges et vides de population, un moyen d'étendre leurs frontières géographiques et d'affirmer leur suprématie. Le Nouveau Monde s'est ainsi peuplé par vagues successives d'immigration et le phénomène s'accéléra nettement à partir des indépendances et de la désagrégation étatique des structures coloniales. Un flux continu d'émigration européenne submergea le continent... Les réflexions sur l'impact des mobilités transatlantiques et des mobilités intérieures en Amérique s'inscrivent dans la lignée des nombreuses recherches actuelles visant à étudier l'émergence des nouveaux contours d'une identité américaine dans la période postcoloniale, et conduiront à terme, à une étude comparée entre l'Amérique du Nord et l'Amérique latine. On consultera les axes de l'appel à communication sur le site <http://www.hispanistes.org>. Les propositions de communication sont à adresser, suivant les indications de l'appel, à michele.tollis@univ-pau.fr, jusqu'au 15 mars 2010.

Appel à communication pour la prochaine journée PILAR (Presse, Imprimés, Lecture dans l'Aire Romane) <http://www.pilar.fr/> prévue à Paris le 16 octobre 2010 sur *la presse et*

l'engagement politique. Les propositions sont à adresser, avant le 15 mars 2010, à ludec.nathalie@wanadoo.fr; pp.gregorio@orange.fr; jagarciag@uma.es, suivant les indications figurant sur le site web.

L'Institut des Mondes Anglophone, Germanique et Roman, IMAGER - EA 3958 (UPEC, Université Paris-Est Créteil / UPEM, Université Paris-Est Marne-la-Vallée), organise un colloque transdisciplinaire intitulé *Discours sur le mineur dans la littérature et la culture*. Ce colloque propose une réflexion sur la relativité du concept de mineur, sa fragilité épistémologique mais aussi sa nécessité. En effet, en centrant son discours sur la notion de canon pour en souligner les failles, la postmodernité a fait du mineur une notion majeure. On se reportera au site de la SHF pour lire la suite de l'appel à communication. Les propositions de communication (2500 caractères maximum) sont à envoyer, avant le 15 mars 2010, à l'adresse suivante : farah.bouregghda@univ-paris12.fr avec copie à caroline.zekri@univ-paris12.fr, beatrice.rodriguez@univ-paris12.fr.

Appel à contribution pour la journée d'étude du 11 juin 2010 dans le cadre du programme Jeunes Chercheurs de l'EMHIS/LISAA, EA 4120, Université Paris-Est : *L'image en question : entre souvenir et fiction*. Coordination : Martine Heredia.

L'axe – *Voir et Savoir* – choisi par le plan quadriennal du LISA (Littératures Savoirs Arts-EA 4120), est celui des rapports entre l'œil et l'esprit. En matière d'image, il implique de penser la représentation, de rechercher ce qui détermine sa nature et sa fonction, son pouvoir et son efficacité. L'image devient, ainsi, le lieu d'une interrogation sur l'acte même de voir et de connaître. Les propositions de communication (titre et résumé accompagné d'une présentation de l'auteur) sont à retourner au comité scientifique pour le 15 mars 2010, à Martine Heredia, à l'adresse suivante : ma.heredia@voila.fr. Elles seront d'une durée de 20 minutes.

Les actes de cette journée seront publiés dans la revue électronique *L'Age d'Or*.

Appel à communication pour le colloque international *Figures du pouvoir dans la littérature hispano-américaine*, à l'Université de Strasbourg, prévu les 18 et 19 novembre 2010.

Dans le prolongement du colloque international organisé par le C.H.E.R. en mars 2009, qui portait sur le traitement du corps dans la littérature latino-américaine et durant lequel il avait été amplement question de pouvoir, le présent colloque s'intéressera aux représentations du pouvoir dans la littérature hispano-américaine des vingt dernières années. Qui peut prétendre échapper au pouvoir ? Quelle relation qui ne soit de pouvoir ? Des conflits œdipiens sur la base desquels se construit chacun à la société ou l'État que le pouvoir fonde et défend, fût-ce au moyen de l'usurpation et au risque d'engendrer ou de légitimer l'inégalité, quel pouvoir qui n'aliène autant celui qui l'exerce que celui qui le subit ? Comment les œuvres récentes abordent-elles les pouvoirs autoritaires d'hier et, avec moins de recul, ceux d'aujourd'hui ? Quelle histoire du pouvoir restituent-elles et avec quel regard en sondent-elles les arcanes ? Comment révèlent-elles en dernière instance la fiction du pouvoir ?... Les propositions de communication – d'une dizaine de lignes environ, en français ou en espagnol – seront adressées, avant le 31 mars 2010, à Nathalie Besse qui les transmettra aux membres du comité de lecture. Pour les conditions précises de la soumission des propositions, contact : nat.besse@orange.fr.

Appel à proposition pour le colloque 2010 de l'Institut des Amériques : *Territoires métropolitains dans les Amériques : Énergie, environnement, économies* (TMA3E), Paris, 22-23 novembre 2010. Les propositions doivent être envoyées à l'adresse suivante : ida.colloque2010@gmail.com, avant le 31 mars 2010. Texte complet de l'appel sur le site de l'Institut des Amériques.

Appel à communication pour le colloque *Après la dictature : la société civile comme vecteur mémoriel* prévu les 2 et 3 décembre 2010 à l'Université d'Angers, laboratoire organisateur : 3LAM.

Le texte de l'appel à communication se trouve sur le site de la SHF, www.hispanistes.org. Les propositions de communication – titre et résumé d'une dizaine de lignes –, accompagnées des

coordonnées de leur auteur et d'une courte biographie de celui-ci (5-6 lignes), sont à envoyer avant le 9 avril 2010 à joelle.vinciguerra@univ-angers.fr.

Appel à communication pour le colloque sur *La signature* prévu à Bordeaux les 18 et 19 novembre 2010. Pour le descriptif complet, on s'adressera à Frederic.Bravo@u-bordeaux3.fr, organisateur du colloque et du GRIAL (EA 3656 Ameriber). Propositions à envoyer avant le 12 avril.

Appel à communication pour le 7e Congrès International du Grimh *Image et éducation* qui aura lieu à l'université Lumière-Lyon 2 du 18 au 20 novembre 2010. Proposition à adresser avant le 30 avril. Toutes les informations sur le site du Grimh et le texte de l'appel : <http://recherche.univlyon2.fr/grimh/activitederecherche/congres/index.html>.

PUBLICATIONS

OUVRAGES

Allouette, Patrick et Guillermo Fernández Orozco, *Ferrocarril. Chihuahua al Pacífico, 1849-2000*, Chihuahua, Universidad Autónoma de Chihuahua, 2 t, 2010.

Contact : patrick.al@neuf.fr.

Altamirano, Ignacio Manuel, *Le Zarco*, Paris, L'Harmattan, 2009. Traduction de Françoise Léziart.

Alvizuri, Vera, *La construcción de la aymaridad. Una historia de la etnicidad en Bolivia (1952-2006)*, Santa Cruz, 2009, 352 p. ISBN : 9. 789995.439750.

Contact : verushkalvizuri@gmail.com.

Andrés, Christian (coord.), *Autour de l'Espagne des Validos (1598-1645)*, Paris, Indigo, décembre 2009 (cinq contributions, dont une synthèse de Bartolomé Bennisar).

Besse, Maria Graciete (coord.), *Cultures lusophones et hispanophones : penser la relation*, Paris, Indigo-Côté Femmes, ISBN : 2-352-60064-2. 21,8€.

Le concept de Relation, proposé par le poète et essayiste antillais Edouard Glissant, a constitué le point de départ d'une mise en regard des cultures lusophones et hispanophones, dans le cadre du XXXIV^e Congrès de la Société des Hispanistes Français, qui s'est déroulé à Paris en mai 2009. Les rapports entre ces deux univers culturels, nourris de proximités et de distances, ont été envisagés par des universitaires français et étrangers qui, à partir de plusieurs champs disciplinaires, ont exploré les chemins de la Relation conçue, selon Glissant, comme une «totalité non totalitaire», susceptible de témoigner des articulations, des continuités et des divergences à l'oeuvre dans l'espace ibérique et ibéro-américain depuis le Moyen Age .

Delrue, Elisabeth (coord.) *Le roman espagnol entre 1880 et 1920 : état des lieux*, Paris, Indigo, Collection du CEHA, 2010.

Diaz Elvire et Orobon Marie-Angèle, *Version espagnole moderne (du XIX^e siècle à nos jours)*, Paris, PUF, Coll. Licence, 2010 (ISBN : 978-2-13-057385-2). L'ouvrage propose 28 textes contemporains traduits et commentés et une anthologie. <http://www.licence.puf.com/langues/espagnol/ouvrages/version-moderne/resume-de-louvrage>

González Prada, Manuel, *Ensayos (1885-1916)*, Lima, 2009, Universidad Ricardo Palma, 327 p. Édition critique et étude préliminaire préparées par Isabelle Tauzin.

Lacomba, Marta, *Au-delà du Cantar de Mio Cid. Les épigones de la geste cidienne à la fin du XIII^e siècle*, Madrid, 2009, Casa de Velázquez, 237 pages. ISBN 978-84-96820-34-0, 23€.

Ce travail s'intéresse à la présence du Cid dans les chroniques de la fin du XIII^e siècle - la *Versión de 1283* de l'*Estoria de España*, la *Versión de 1289* et la *Crónica de Castilla*. Chacune de ces trois chroniques propose sa propre lecture du mythe cidien et met en place une stratégie discursive originale. C'est à partir de la notion d'épigone et dans une perspective littéraire que sont abordées les ruptures et les continuités de la matière cidienne.

Lavail, Christine, *Le Thème espagnol moderne*, Paris, P.U.F (Collection Licence), 2010, 288 p., 15€. ISBN : 978-2-13-057384-5.

Menéndez Pelayo y Juan Valera en el Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, Santander, Cantabria 4 Estaciones, 2009, 270 p. ISBN 978-84-8102-543-9. Edition et étude préliminaire de Bénédicte Vauthier. Contact : benedicte.vauthier@orange.fr.

Péquignot, Stéphane, *Au nom du roi. Pratique diplomatique et pouvoir durant le règne de Jacques II d'Aragon (1291-1327)*, Casa de Velázquez, Madrid, 2009, 642 pages. ISBN 978-84-96820-29-6, 52€.

Au tournant du XIII^e et du XIV^e siècle, l'activité diplomatique intense du roi d'Aragon Jacques II apparaît comme un mode singulier d'exercice du pouvoir royal et comme un instrument essentiel pour l'affirmation d'une dynastie fragilisée par de nombreux conflits. Un réseau d'informateurs fournit les nouvelles, et des ambassadeurs spécialistes mènent des négociations soigneusement préparées. L'examen de ces méthodes conduit à de nouvelles propositions pour une histoire de la diplomatie dans la longue durée.

Rabaté, Colette y Jean-Claude, *Miguel de Unamuno. Biografía*, Madrid, Taurus, 2^e édition, 2010.

Richard Hernandez, Marie-Thérèse, *L'Art cubain, 1959-2009 le temps des fractures*, Paris, Atlantica, 2009, 230 p.

Sarda y Salvany, Félix, *El liberalismo es pecado*, Lleida, Pagès, 2009. Edition et étude préliminaire de Solange Hibbs. Contact : solange.hibbs@wanadoo.fr.

Tempère, Delphine, *Vivre et mourir sur les navires du Siècle d'Or*, Paris, PUPS, 2009. Il s'agit de la version remaniée d'une thèse de doctorat, soutenue en 2004, à Paris-IV, sous la direction de A. M. Molinié. Dans ce travail, les attitudes face à la vie et à la mort en mer, sur les flottes des Indes et du Pacifique, sont analysées grâce à la source documentaire, relativement méconnue, des *Bienes de Difuntos*.

Terrasa, Jacques, *Déesses et paillassons. Les grands nus de Picasso*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.

Pour Picasso, il n'y avait que deux sortes de femmes, déesse ou paillason. Au-delà de la misogynie et de la provocation, le propos renvoie à une tension, que montre l'oeuvre, entre deux pôles dans la représentation du corps féminin : attraction et rejet, beauté et laideur, réalisme et acharnement pictural. Le conflit se noue à différents niveaux : celui d'une confrontation avec quelques mythes structurants (Vénus, Méduse, Baubô), celui d'une rencontre avec l'histoire de l'art (Rembrandt, Goya, Ingres, Manet, Courbet, entre autres), celui d'un corps à corps avec l'image peinte. Ici, au risque de s'y perdre, l'auteur choisit de rester au plus près de la toile, d'en explorer les détails, d'en chercher les moindres craquelures pour observer comment le corps féminin devient peinture.

REVUE

Criticón, n° 107

Marina Mestre Zaragoza, Marina et Philippe Rabaté (éds.), *Agustín en España (siglos XVI-XVII). Aspectos de Estética*, *Criticón*, 107 (2009), 172 p.

Ce numéro thématique reprend les actes du premier séminaire du programme ANR « Augustin en Espagne (XVe-XVIIe siècles) », Madrid, juin 2008. Il comprend des contributions de Marina Mestre, Xavier Tubau, Roland Béhar, Séverine Delahaye-Grélois, Philippe Rabaté et Hugo Lezcano.

COMMUNIQUÉS

La revue *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales*, soutenue par l'Université Paris-Sorbonne, l'École doctorale IV et le SEMH-Sorbonne (CLEA, EA 4083) ainsi que par AILP (GDRE 671 du CNRS), vient de créer, sur le portail *Revue.org*, une structure d'édition de livres électroniques : *Les Livres d'e-Spania*.

Les Livres d'*e-Spania* publieront des ouvrages et compteront pour cela deux collections : la collection *Sources*, consacrée à l'édition ou à la traduction d'œuvres et de documents, la collection *Études*, consacrée à la publication de monographies critiques. Les Livres d'*e-Spania* paraîtront au rythme de deux ouvrages par an, un dans chaque collection. Contact : estelle.maintier@gmail.com.

Cycle de formation doctorale organisé par la Casa de Velazquez et l'École française de Rome du 8 au juin 2010, à Rome : La Méditerranée comme objet. Représentation et construction scientifique.

Ce premier atelier se propose de travailler la notion d'espace méditerranéen en s'attachant aux discours produits par les historiens et les représentants d'autres disciplines, à la construction scientifique de la Méditerranée dont l'expédition d'Égypte de Bonaparte a marqué une étape décisive, aux représentations et aux savoirs qui ont contribué à en fixer les limites et les contenus.

La formation doctorale proposée par la Casa de Velázquez et l'École française de Rome entend réunir autour de spécialistes, auxquels est confié le soin de présenter le cadre historiographique d'une question ou une étude de cas, une quinzaine de doctorants qui sont amenés à présenter leurs travaux.

Pour plus d'informations et inscriptions, consulter le site <http://www.hispanistes.org> et stephane.michonneau@cvz.es.

Prochain *Événementiel de l'hispanisme français* : 7 avril 2010. Les membres de la SHF adresseront les brèves à Isabelle.Tauzin@u-bordeaux3.fr, rédactrice de l'*Événementiel* (une dizaine de lignes maximum au format .doc, sans **aucune mise en forme ni pdf**).

Les informations scientifiques complètes seront adressées aussi par les membres de la SHF à patricia.zuili@free.fr pour la diffusion sur le site <http://www.hispanistes.org>.