

Sous la direction de
Carola Hähnel-Mesnard, Marie Liénard-Yeterian & Cristina Marinas

Culture et mémoire

*Représentations contemporaines de la mémoire
dans les espaces mémoriels,
les arts du visuel, la littérature et le théâtre*



PARTIE 1 REGARDS CROISÉS

Marc Ferro

Le ressentiment dans l'Histoire

Sarah Gensburger

De Jérusalem à Kigali. L'émergence de la catégorie de « Juste » comme paradigme mémoriel

Michael Rothberg

October 1961. A Site of Holocaust Memory ?

Odetta Martinez-Maler

Passer de mémoire et figure du présent. El nieto de republicano

Éric Méchoulan

Mémoire et culture, des paradigmes obsolètes

Nadine Fink et Charles Heimberg

Transmettre la critique de la mémoire

PARTIE 2 ESPACES MÉMORIELS

MUSÉES ET MÉMORIAUX

Dominique Trouche

La scénarisation dans les musées d'histoire de la Seconde Guerre mondiale

Aurélié Roger

Le Musée Royal de l'Afrique centrale, ancien Musée du Congo belge, et la mémoire belge du fait colonial

Françoise Kreissler

Le Mémorial de Nankin. Lieu de mémoire collective ?

Ruth Vogel-Klein

Le Mémorial pour les Juifs assassinés d'Europe. Enjeux et controverses

Elisa Goudin-Steinmann

La question de la « muséalisation » de l'héritage culturel est-allemand au sein de l'Allemagne unifiée

Jesús Alonso Carballés

Mémoire et représentation. Les monuments érigés en hommage aux victimes du conflit entre l'ETA et l'État espagnol

LIEUX ET MÉMOIRE

Thomas Keller

Lieu idyllique – lieu traumatisant. La Sainte Victoire et Les Milles

Mari Carmen Rodríguez

La mémoire du franquisme dans l'Espagne postfranquiste

Elisabetta Ruffini

Un silence bruyant. Les aléas d'une mémoire difficile à gérer dans le récit de la Résistance

Maria G. Vitali-Volant

Une bibliothèque « Cabinet de curiosités » à Bamako (Mali)

Matthew Leggett

War and Football

PARTIE 3 DE L'IMAGE À L'ÉCRAN

CINÉMA

Corinne François-Denève

Retour de flamme. Grande Guerre et cinéma français dans le nouveau siècle

François Lecointe

Japon mon amour. Regards croisés France/Japon sur la mémoire filmique de la défaite japonaise de 1945

Virginie Gautier-N'Dah-Sekou

La mémoire cinématographique de la guérilla antifranquiste. Fiction et documentaire

Stéphane Sawas

Entre amnésie collective et mémoire recouvrée. La guerre civile grecque au cinéma

Lilya Kaganovsky

« I open my eyes and I see nothing ». Sokurov, Nostalgia, and the Limits of Vision

Anne-Marie Paquet-Deyris

Memory & Masculinity in the Italian Peplum Film and Zach Snyder's 300

Robert A. Rushing

Memory & Masculinity in the Italian Peplum Film and Zach Snyder's 300

ARTS VISUELS ET MÉDIAS

Claire Aslangul

La manipulation de la mémoire dans l'image : A. Paul Weber et Franz Radziwill

Christine Frérot

Quand les artistes mexicains revisitent leur culture. La génération des années 1980 et le néo-mexicanisme

Julie Mc Donald/Declan Mc Cavana

The Walls of Belfast Speak Louder than Words

Aurélié Lacan

Thomas Ruff. Simulacres de la mémoire photographique

Claudia Feld

Mémoire et médias en Argentine. La disparition forcée de personnes à la télévision

PARTIE 4 LITTÉRATURE ET THÉÂTRE

Denis Hirson

Of whispers, radio waves and tomato sauce

LA MÉMOIRE AU SEUIL DE LA LITTÉRATURE

Lucie Taïeb

La mémoire de la dictature argentine et la référence à la Shoah. L'exemple de Juan Gelman

Martine Benoit

La mémoire d'Auschwitz en RDA. L'exemple de l'écrivain et poète Günter Kunert

Daniel Argelès

La confrontation au père et aux crimes du Ille Reich chez l'écrivain Klaus Schlegel (1937-2001)

Christine Schmider

Écriture et réécriture de la mémoire allemande. Le nouveau roman familial

Ingeborg Rabenstein-Michel

Le passé entre rejet et appropriation dans la jeune littérature autrichienne

Anastasia de la Fortelle

La littérature contemporaine russe à l'épreuve du passé

Inès Cazalas

La mémoire familiale dans Revu et Corrigé de Peter Esterházy

Dagmar Vandebosch

« Rappelle ton âme endormie ». Mémoire et construction identitaire dans Sésarade d'Antonio Muñoz Molina

ENJEUX DU TÉMOIGNAGE :

ENTRE RÉALITÉ ET FICTION

Laurent Quinton

La mémoire sabordée des prisonniers de guerre français de la Seconde Guerre mondiale

Christine Pflüger

La représentation de l'Occupation allemande 1940-44 dans le roman et dans la recherche historique

Robert Kahn

Les lambeaux de la mémoire. Dora Bruder de Patrick Modiano et Austerlitz de W.G. Sebald

Georges Tyras

Témoignage littéraire et dispositifs de garantie. Maquis, de Alfons Cervera

MÉMOIRES POSTCOLONIALES, MINORITÉS ET LITTÉRATURE MIGRANTE

Christine Détéz/Anne Simon

La mémoire est – aussi – un mot féminin. Construction d'une contre-mémoire chez les romancières algériennes

Giulia Fabbiano

Les voies de la mémoire dans la production littéraire des descendants de harkis

Cyrille François

Écrire la mémoire sur un défaut d'Histoire. Le cas de la littérature francophone des Antilles

Ana Maria Binet

Mémoire de la guerre coloniale dans Le Rivage des Murmures de l'« écrivaine » portugaise Lídia Jorge

Valérie Croisille

L'anamnèse de la communauté afro-américaine dans A Gathering of Old Men d'Ernest J. Gaines

Brigitte Le Gouez

Recompositions identitaires chez Igiaba Scego, 'écrivain migrante'.

REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES DE LA MÉMOIRE

Leila Adham

Mémoire et poétique de la spectralité. Le théâtre comme figure de lutte contre l'oubli

Maria Grazia Spiga Bannura

Sombras que caminan de Carlos Cerda. Le théâtre comme culture et mémoire

Annick Asso

Le témoignage comme mode de représentation de la Shoah au théâtre

Carole Guidicelli

Le théâtre documentaire. Pour la constitution d'une mémoire commune ?

Laurence Barbolosi

De la commémoration historique à la commémoration mémorielle à travers le théâtre grec et les nouvelles dramaturgies d'Afrique noire francophone

BON DE COMMANDE

Les Éditions de l'École Polytechnique
Antonella Rosmino – Direction des Services de l'Enseignement
École polytechnique
91128 Palaiseau Cedex

MODE DE RÈGLEMENT

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de l'agent comptable de l'École Polytechnique

NOM Prénom

Adresse

Code postal Ville Pays

Désire recevoir : exemplaire(s)

Culture et mémoire

Représentations contemporaines de la mémoire
dans les espaces mémoriels,
les arts du visuel, la littérature et le théâtre

536 pages - format 17 x 24 cm - ISBN 978-2-7302-1492-6

29 €

Ci-joint la somme de €

par Chèque bancaire CCP

Date

Signature



Carola
Hähnel-Mesnard



Marie
Liénard-Yeterian



Cristina
Marinas

Carola Hähnel-Mesnard, germaniste, Marie Liénard-Yeterian, angliciste, et Cristina Marinas, hispaniste, sont maîtres de conférences au Département Langues, Cultures et Communication de l'École Polytechnique.

L'importance de la mémoire dans notre culture contemporaine est indéniable. Depuis une trentaine d'années, les questions liées à la mémoire des conflits et des violences historiques ont pris de plus en plus d'importance dans les cultures occidentales, au point de se constituer en véritable paradigme. Aujourd'hui, l'ampleur de ce phénomène est telle que sa compréhension est incontournable pour bien saisir les sensibilités des différentes populations et de leur culture.

Le présent ouvrage s'intéresse aux formes et aux modalités de la représentation de la mémoire de différents conflits et violences historiques dans la littérature et le théâtre, dans le cinéma, les arts plastiques et les médias, mais aussi dans des lieux que sont notamment les musées, les mémoriaux et autres espaces mémoriels. L'intérêt des recherches présentées ici tient à la perspective interculturelle et interdisciplinaire. Il s'agit d'interroger les expressions et les formes artistiques pratiquées, aussi bien que les débats qui surgissent lors de la « muséalisation » et de la « mémorialisation » des événements historiques. Cette démarche comparatiste fait ressortir, au-delà des enjeux mémoriels propres à chaque culture, des similitudes dans l'interrogation du passé, dans les approches et les formes utilisées.

Illustration de couverture :
Hervé Jacques