

## Discours autoritaires et résistances au XXème siècle

Le numéro 6 de la revue *Textes et contextes* de l'EA 4182 (Centre Interlangues, TIL, Université de Bourgogne) consacrera sa réflexion aux types de discours produits ou imposés par les régimes totalitaires ou, plus largement, autoritaires ou encore par un pouvoir central dominant vis-à-vis de ses colonies, de ses régions ou de la périphérie. La période concernée est le XXème siècle sans limites géographiques. Le discours est considéré comme instrument politique au service du pouvoir et on s'interrogera sur son utilisation et sa rhétorique, sur les phénomènes de propagande liés au discours officiel, de manipulation, de censure, d'autocensure, etc.

Ces mêmes régimes autoritaires ne génèrent-ils pas en même temps et comme corollaire aux discours autoritaires des formes de résistances ? Des études ont porté sur ce lien entre oppresseurs et résistants dans les cas de l'Allemagne, l'Italie et la France et elles ont pu montrer que « les résistances et les régimes d'oppression et d'occupation en Europe durant la Seconde Guerre Mondiale appartiennent au même monde » car ils sont issus d'une même culture, d'un même cadre étatique, d'un même monde social, d'un même monde géostratégique<sup>1</sup>. On pourra s'intéresser aux espaces de libertés ouverts par les formes de résistances dans le contexte autoritaire, à leur dynamique, aux modalités qui permettent d'échapper à l'emprise de l'autoritarisme (l'exil, la création, les formes subversives de langage, l'affirmation de l'histoire individuelle ou régionale face à l'Histoire officielle...).

Le volume consacrera un volet aux formes de propagande et/ou résistances véhiculées par la création artistique (littérature, peinture, cinéma...). Ce sera le moment de s'interroger sur la démocratie (ou absence de démocratie) interne aux différentes formes artistiques, les rapports qui se nouent entre l'auteur (l'autorité ?) et le lecteur/le spectateur, sur les formes d'adhésion suscitées par le créateur, sur la marge de liberté (de résistance ?) laissée au lecteur. En ce qui concerne le roman, il serait envisageable de travailler dans le sillage des travaux de Nelly Wolf (*Le roman de la démocratie*, 2003) qui interrogent le rapport entre littérature et politique ; elle a forgé des expressions telles que « roman contractuel » ou « roman comme démocratie » car elle considère qu'il existe une analogie entre la forme romanesque et ce qui fonde les démocraties modernes.

Ce type d'analyse permettra d'envisager les créations artistiques produites en temps de démocratie comme des formes de discours autoritaires, alors que des formes de création qui ont surgi en contexte autoritaire et contraintes par la censure peuvent instaurer une démocratie interne et donc une forme de résistance.

Les propositions de contribution (un résumé d'une page assorti de cinq références bibliographiques maximum) devront parvenir avant le 1<sup>er</sup> octobre 2010 à l'adresse suivante :

[revuetil@u-bourgogne.fr](mailto:revuetil@u-bourgogne.fr)

Les textes devront être inédits.

Langues acceptées : Allemand, Anglais, Espagnol, Français, Italien, Polonais, Russe.

Notification d'acceptation : 15 novembre 2010.

Remise des articles : 15 février 2011

Résultat de l'expertise : 15 mai 2011

Retour des articles revus : 1<sup>er</sup> juillet 2011

Publication du numéro : novembre 2011.

La notification d'acceptation ne sera qu'indicative, la décision de publication finale étant soumise au résultat de l'expertise anonyme des articles remis au 15 février.

Pour toute information complémentaire prendre contact avec :

[jean-luc.gerrer@u-bourgogne.fr](mailto:jean-luc.gerrer@u-bourgogne.fr)

[melanie.joseph-vilain@u-bourgogne.fr](mailto:melanie.joseph-vilain@u-bourgogne.fr)

[catherine.orsini-saillet@u-bourgogne.fr](mailto:catherine.orsini-saillet@u-bourgogne.fr)

## Discursos autoritarios y resistencias en el siglo XX

El número 6 de la revista electrónica *Textes et Contextes* (Centre Interlangues, EA 4182, Universidad de Borgoña), se interesará por los discursos que produjeron o impusieron (o siguen produciendo e imponiendo) los regímenes totalitarios/autoritarios o los poderes centrales dominantes respecto de sus colonias, de sus regiones o periferia. El periodo considerado será el siglo XX, sin límites geográficos. El discurso se considerará como instrumento político al servicio del poder y cabrá interrogarse sobre su utilización, su retórica, sobre los fenómenos de propaganda en relación con los discursos oficiales, la manipulación, la censura, la autocensura, etc.

¿No generan estos discursos autoritarios formas de resistencia que aparecen como su corolario? Estas relaciones entre opresores y resistentes se han estudiado en los casos de Alemania, de Francia e Italia; se ha puesto de relieve que las resistencias y los regímenes de opresión y de ocupación en Europa durante la segunda guerra mundial forman parte del mismo mundo porque proceden de una misma cultura, de un mismo marco estatal, de un mismo mundo social, de un mismo mundo geo-estratégico<sup>2</sup>. Por lo tanto, nos interesaremos por los espacios de libertad abiertos por las formas de resistencias en el contexto autoritario, a su dinámica, a las modalidades que permiten escapar al control del autoritarismo (exilio, creación, subversión del lenguaje, afirmación de la historia individual o regional frente a la Historia oficial, etc.).

Una parte del número se dedicará al análisis de las formas de propaganda y/o de resistencia presentes en la creación artística (literatura, pintura, cine etc.). Podremos por ejemplo plantear la cuestión de la democracia interna (o ausencia de democracia) que conllevan las distintas formas artísticas, las relaciones que se entablan entre autor (¿como autoridad?) y el lector/espectador, sobre las formas de adhesión suscitadas por el creador, el control que ejerce, los márgenes de libertad (¿de resistencia?) dejados al receptor. Se podrán utilizar entre otros los trabajos de Nelly Wolf quien analiza las relaciones entre literatura –novela– y política en su ensayo titulado *Le roman de la démocratie* (2003). Ha forjado expresiones como « novela contractual » o « novela como democracia » ya que ve una posible analogía entre la novela y lo que funda las democracias modernas.

Se admitirán tanto trabajos sobre las creaciones artísticas de las democracias del siglo XX consideradas como formas de discursos autoritarios como creaciones artísticas elaboradas bajo regímenes autoritarios, marcadas por el peso de la censura que pudo generar formas de resistencias.

Las propuestas de contribuciones (un resumen de una página con un máximo de cinco referencias bibliográficas) se enviarán antes del 1 de octubre de 2010 a la dirección electrónica siguiente:

[revuetil@u-bourgogne.fr](mailto:revuetil@u-bourgogne.fr)

Los textos serán inéditos.

Idiomas aceptados: alemán, castellano, francés, inglés, italiano, polaco, ruso.

Notificación de aceptación: 15 de noviembre de 2010.

Fecha límite de entrega de los artículos: 15 de febrero de 2011.

Resultado de la evaluación: 15 de mayo de 2011.

Entrega de la versión corregida: 1 de julio de 2011.

Publicación del número: noviembre de 2011.

La notificación de aceptación de las propuestas no será sino indicativa puesto que la publicación efectiva dependerá del resultado de la evaluación (dos lecturas anónimas de los textos entregados el 15 de febrero).

Para más informaciones, comunicarse con:

[catherine.orsini-saillet@u-bourgogne.fr](mailto:catherine.orsini-saillet@u-bourgogne.fr)

<sup>1</sup> F. Marcot et D Musiedlak, *Les résistances miroirs des régimes d'oppression*, Musée de la Résistance et de la déportation de Franche Comté, Université de Franche Comté, Paris X Nanterre, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2006.

<sup>2</sup> Véase F. Marcot et D Musiedlak, *Les résistances miroirs des régimes d'oppression*, Musée de la Résistance et de la déportation de Franche Comté, Université de Franche Comté, Paris X Nanterre, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2006.

